

1. **CVETOČA BRDA** // *Dokumentarni film o Brdih*

Scenarij in režija: Nadja Velušček in Anja Medved

Kamera: Radovan Čok

Montaža: Franco Samuele in Mitja Mauri

Glasba: Zlatko Kaučič

Izvršna Produkcija: Kinoatelje

Produkcija: Deželni sedež RAI za FJK – Slovenski program, 1998

Dolžina filma: 30'

Spomini na življenje in delo v Brdih, tej izjemni pokrajini na stičišču kultur.

2. **NISO LETELE PTICE** // *Dokumentarni film o begunstvu v času Soške fronte*

Scenarij in režija: Anja Medved in Nadja Velušček

Raziskava: Vili Prinčič

Fotografija: Radovan Čok, Hijacint Iussa

Glasba: Zlatko Kaučič

Montaža: Morena Fortuna, Urška Vavpetič

Producent: Aleš Doktorič

Produkcija: Kinoatelje in Deželni sedeže RAI za FJK – Slovenski program, 1999

Jeziki: slovenščina, italijanščina, nemščina

SD video

Dolžina filma: 43'

Opis filma:

Danes lahko le slutimo, kakšen je bil svet pred prvo svetovno vojno, ki je popolnoma uničila ta prostor. Nebo, ki je dotedaj pripadalo le bogovom in pticam, so prvič preplavila letala in ga spremenila v zračni prostor. V dokumentarnem filmu spregovorijo devetdesetletniki, ki se tega svetovnega pogroma spominjajo kot otroci. Njihova pričevanja dopolnjujejo družinke fotografije, arhivski filmski posnetki in zapisi tistih, ki so se po naključju znašli na nasprotnih bregovih zgodovine.

3. **MOJA MEJA** // *Dokumentarni film o postavitvi meje na Goriškem*

Scenarij Nadja Velušček

Režija Anja Medved, Nadja Velušček

Direktor fotografije: Radovan Čok

Zvok in druga kamera: Hijacint Iussa

Glasba: Aleksander Ipavec

Montaža: Morena Fortuna

Producent: Aleš Doktorič

Produkcija: Kinoatelje in Deželni sedež RAI za Furlanijo Julijsko Krajino – slovensko program, 2002

SD video

Dolžina filma: 50'

Opis filma:

Gorica, 16. septembra 1947. Meja se je vrinila med hiše in ulice, med polja in vrtove - med ljudi in razdelila svet. Postala je pregrada a tudi izziv. O nastanku meje in življenju ob njej pripovedujejo tisti, ki se še spominjajo kakšen je bil svet brez nje. Film sestavlja drobce zgodovine, kot jih v svoj dnevnik med odraščanjem v povojni Jugoslaviji zapisuje avtorica filma.

4. **SEŠIVALNICA SPOMINA** // Dokumentarni film o življenju ob beneški meji

Scenarij in režija: Anja Medved, Nadja Velušček

Fotografija: Miha Bitežnik

Glasba: "Etno Ploč Trio", Aleksander Ipavec, Piero Purini, Matej Špacapan

Montaža: Anja Medved

Obdelava zvoka: Francesco Morosini

Izvršna producentka: Mateja Zorn

Producent: Aleš Doktorič

Produkcija: Zavod Kinoatelje (SLO), Kinoatelje (I), 2006

Jeziki: slovenščina, italijanščina

Dolžina filma: 47'

Opis filma:

Dokumentarni film **Sešivalnica spomina – Ricuciture di memorie** raziskuje **obmejni prostor Benečije, Nadiških dolin in Zgornjega Posočja**, ki je kljub zgodovinskim pretresom uspel ohraniti svojo edinstveno dušo. Meja, ki je leta 1947 grobo razdelila te odročne kraje, je ta prostor skoraj popolnoma izpraznila. Film pripoveduje usode ljudi iz obeh strani in nakazuje novo življenje ob ponovnem odpiranju meje.

5. **IZ ZEMLJE V SLIKO** // Dokumentarna reportaža o likovni koloniji MMMArt v Brdih

Scenarij in režija: Anja Medved

Fotografija: Miha Bitežnik, Anja Medved

Glasba: "Etno Ploč Trio", Aleksander Ipavec, Piero Purini, Matej Špacapan

Montaža: Peter Samec, Anja Medved

Izvršna producentka: Nadja Velušček

Produkcija: Zavod Kinoatelje (SLO), 2006

SD video

Dolžina filma: 47'

6. **VŽGANO V SPOMINIH** (BURNT IN MEMORIES / LE MEMORIE DEGLI INCENDI) //

Dokumentarna raziskava o požigih med drugo svetovno vojno.

Scenarij in režija: Anja Medved, Nadja Velušček

Fotografija: Hijacint Iussa, Anja Medved

Montaža: Anja Medved

Glasba: Mauro Bono & Andrea Blasetig, Borja Močnik, Youth Choir Emil Komel

Zvočna obdelava: Havir Gergolet

Zgodovinska raziskava: Gašper Mithans

Dolžina filma: 67'

Film je nastal v okviru projekta "Burnt in Memories" financiranega iz programa "Evropa za državljane."

Vodilni partner: ZRS Koper.

Partner: Kinoatelje Gorica.

Realizacija filma: KINOKašča/CINEMattic, 2017

Opis filma:

Med nemško okupacijo obmejnega območja med Slovenijo, Italijo in Hrvaško, ki je leta 1943 sledila že dovolj težkemu obdobju fašizma, je bilo v tem prostoru požganih več kot 200 vasi. Mnogo ljudi je bilo ob požigih ubitih in pregnanih. Tisti, ki so se vrnili so na pogoriščih svojih domov začeli graditi nov svet. Film beleži spomine tistih, ki se tega krutega časa spominjajo kot otroci.

7. DOMOV K SPOMINU // kratki dokumentarni film, 2016

Režija: Neli Maraž

DOP: Rok K. Nagode

Montaža: Žan Žvižej

Glasba: Ingrid Mačus

Produkcija: AGRFT

Zasedba: Štefka Nikolavčič, Zorka Jovanović

Dolžina filma: 17' 20"

Opis filma:

Ob koncu se človek vrača na začetek, v otroštvo, k svojim koreninam. Kar bo ostalo, pa so le štori nekoč cvetočih češenj ter fotografije, ki jih čez čas ne bo mogel nihče več osmisliti. Štefka se po kapi ni spomnila niti, kako ji je ime. Neke noči pa se ji živo povrne spomin iz zgodnjega otroštva; ko je bila stara komaj tri leta, ji je prababica pokazala fotografijo svojih otrok. Štefka se odpravi k sestri Zorki, oslepeli fotografinji, ki bi lahko vedela kaj več o fotografiji.

8. TISTI, KI LJUBI, JE NAJBOLJ POGUMEN // Igrano-dokumentarni film, 2022

Mentorji: Neli Maraž, Ingrid Mačus

Ustvarjalci: Milanija Bole, Miroslav Gregorčič, Ameli Jelinčič, Mia Klinec, Evgenija Prinčič Koncut, Miloš Kumar, Darinka Marinič, Mirka Mačus, Neja Marušič, Judita Maver, Karin Mavrič, Matija Prinčič, Timon Peterlin, Martin Reja, Milojka Sosolič.

Igrano-dokumentarni film je nastal v sklopu projekta, ki je bil financiran s strani ACF Slovenia, v izvedbi KD Perifigi in sodelovanju z OŠ Dobrovo in Unitri Brda.

Dolžina filma: 30'

Opis filma:

Kraj: Goriška Brda. Čas: vroče julijsko popoldne. Vreme: z oblaki v obliki dinozavrov. Rože: bujne. Zadeva: nekdo je prerezal 'šlauf'. Preiskava zločina sproži reko pripovedi, klobčič zgodb, ki se pletejo iz čudnih sanj, spominov, hrepenenj in rišejo sliko medsebojne povezanosti. Pa še: je spet vse zakuhala ljubezen?

