

Associazione Culturale Arte e Musica

Concerti al Castello 2026



dal 14 giugno al 16 ottobre



Associazione Culturale Arte e Musica
www.associazionearteemusica.it

“C Concerti al Castello 2026”, giunto alla sua XVIa edizione, conferma le tradizionali location dei concerti: a Trieste il Castello di Miramare, il Castello di Muggia e il Circolo Unificato dell'Esercito-Villa Italia, in Friuli la Casaforte “La Brunelde” di Fagagna, il Castello di Spessa e Palazzo Orgnani a Udine, continuano i concerti a Palazzo Lantieri a Gorizia e gli appuntamenti oltreconfine con la new entry da quest'anno, Villa Vipolze.

Il cartellone dedica ampio spazio alla musica da camera con e senza pianoforte in varie formazioni, ospitando musicisti provenienti da tutta Italia, Germania, Portogallo, Spagna, Finlandia, Albania.

Ringraziamo il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, il Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare, i Conti Niccolò Piccolomini e Carolina Lantieri, i Conti d'Arcano, la Famiglia Perrotta-Orgnani, la Famiglia Alessio, che con ottimo esempio di ospitalità, dal 2011 ad oggi hanno permesso il prosiegua crescente di questa stagione concertistica a promozione dei valori dell'arte e della musica nella nostra bella Regione.

Invitiamo tutti gli appassionati della “buona musica” a seguire questo nuovo ciclo di concerti, nell'augurio che possano riscuotere il loro interesse e plauso.

*Associazione Culturale
Arte e Musica*

Concerti al Castello 2026

Palazzo Orgnani – Udine	domenica 14 giugno ore 11.00
Circolo Unificato dell'Esercito-Villa Italia-Trieste	mercoledì 17 giugno ore 19.00
Circolo Unificato dell'Esercito-Villa Italia-Trieste	sabato 20 giugno ore 19.00
Palazzo Lantieri – Gorizia	domenica 21 giugno ore 18.00
Circolo Unificato dell'Esercito-Villa Italia-Trieste	venerdì 26 giugno ore 19.00
Casaforte "La Brunelde" - Fagagna	domenica 28 giugno ore 19.00
Castello di Spessa-Capriva d. F.	venerdì 3 luglio ore 18.00
Palazzo Lantieri – Gorizia	domenica 5 luglio ore 18.00
Villa Vipolze- Brda – (SLO)	venerdì 10 luglio ore 18.00
Circolo Unificato dell'Esercito-Villa Italia-Trieste	venerdì 11 settembre ore 19.00
Palazzo Orgnani – Udine	domenica 13 settembre ore 11.00
Castello di Muggia – Muggia	venerdì 18 settembre ore 18.00
Castello di Miramare-Trieste	sabato 19 settembre ore 20.00
Palazzo Lantieri – Gorizia	domenica 20 settembre ore 18.00
Castello di Miramare-Trieste	sabato 26 settembre ore 20.00
Castello di Miramare-Trieste	venerdì 2 ottobre ore 20.00
Circolo Unificato dell'Esercito-Villa Italia-Trieste	venerdì 16 ottobre ore 19.00

**Tutti i concerti: donazione alla raccolta fondi per sostenere
i progetti culturali di Associazione Arte e Musica
(minimo € 10 a persona) bambini e ragazzi fino ai 18 anni gratuito**

**Castello di Miramare: ulteriore ingresso al Museo € 5
– dai 18 ai 25 anni € 2 – sotto i 18 gratuito**

Prenotazione obbligatoria e sino ad esaurimento dei posti disponibili:

**Castello di Miramare, Circolo Unificato Esercito-Villa Italia, Castello di Muggia,
Castello di Spessa, Palazzo Orgnani, Villa Vipolze:
arteemusica2011@gmail.com**

**Palazzo Lantieri – Gorizia: contatto@palazzo-lantieri.com
oppure SOLO sms: 338 2056729**

La Brunelde – Fagagna: info@labrunelde.it

Castello di Miramare, Trieste



Palazzo Lantieri, Gorizia



Castello di Spessa, Capriva del Friuli - GO



Circolo Unificato dell'Esercito Villa Italia, Trieste



**Castello di Muggia,
Muggia - TS**



Palazzo Orgnani, Udine



**Villa Vipolze - Brda
(SLO)**



**Casaforte “La Brunelde”
Fagagna – UD**





Per informazioni,
il calendario degli eventi e programma:



Associazione Culturale Arte e Musica

www.associazionearteemusica.it



Domenica 14 giugno 2026 ore 11.00

Palazzo Orgnani – Udine

Giuseppe Barducci, chitarra

M. Giuliani Variazioni sulle follie di Spagna op. 45

Maria Ivana Oliva, chitarra

“Omaggio a Daniel Fortea” (1878-1953)

*“La tradizione musicale spagnola attraverso
l’Opera di Daniel Fortea”*

Daniel Fortea (1878 - 1953)

Elegia op. 15

In memoria del Maestro Francisco Tarrega

Granadina op. 47 (Nello stile flamenco)

Due Notturmi Notturmo op.33

Toledo (Notturmo op. 14)

Soleares op. 46 (Nello stile flamenco)

Pezzi ispirati a melodie popolari

Habanera

Mi favorita

Evocation op. 16

(Ispirato ad una melodia asturiana)

Malaguenas

Due Notturmi Estoy solo (Notturmo op. 43

En mi rifugio (Notturmo op. 42)

Suite op. 22 Andaluza

Soleà (Dedicata a J. Turina)

Granadinas

Mercoledì 17 giugno 2026 ore 19.00
Circolo Unificato dell'Esercito – Villa Italia – Trieste

NorDIVA Quartet

Filomena De Pasquale, *flauto* - **Emma Mali**, *violino*
Annariina Jokela, *viola* - **Joanna Hanhikoski**, *violoncello*

“Fascino e Incanto”
la Musica al femminile
del NorDIVA Quartet

W.A.Mozart	Quartetto k285 in sol Magg. Allegro – Adagio – Rondò
F. Devienne	Quartetto op.66 Allegro amabile – Adagio – Presto
M.Mastrini	Love Dream Suite
N.Rota	Romeo e Giulietta Amarcord Il Padrino II
A.Piazzolla	Maria de Buenos Aires

Sabato 20 giugno 2026 ore 19.00
Circolo Unificato dell'Esercito – Villa Italia – Trieste

Giulia Mazza, *violoncello*
Nicola Ormando, *pianoforte*

“Virtuosistica”

- | | |
|---------------------|---|
| J.S.Bach | Preludio dalla terza Suite
in Do magg. per violoncello solo |
| J.S.Bach | Fantasia Cromatica e Fuga
in Re min. BWV 903 |
| R. Schumann | 6 Studi op. 3 su Capricci di Paganini
in La minore (Capriccio n. 5)
in Mi maggiore (Capriccio n. 9)
in Do maggiore (Capriccio n. 11)
in Sib maggiore (Capriccio n. 13)
in Mib maggiore (Capriccio n. 19)
in Sol minore (Capriccio n. 16) |
| M. Clementi | Sonata in Si minore, op. 40 n. 2
Molto Adagio e sostenuto –
Allegro con fuoco e con espressione
Largo, mesto e patetico – Allegro –
Tempo primo – Presto |
| M. Balakirev | Islamey (“Fantaisie Orientale”)
in Reb magg. op. 18 |

Domenica 21 giugno 2026 ore 18.00

Palazzo Lantieri - Gorizia

Claudi Arimany, *flute* - Eduard Sanchez, *flute*

Daniel Ligorio, *piano*

“Flauto, Virtuosimo e Belcanto”

**Tre Duetti per due flauti con accompagnamento
di pianoforte dalle Canzoni per due soprani**

(Trascrizione e adattamento di Th. Bohm)

- F.Mendelssohn** “Ich wollt, meine Lieb ergösse sich
all in ein einzig Wort”
“Herbstlied”
- F. Lachner** “Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss”
- F. Kuhlau** **Trio concertante op.119**
Allegro moderato
-Adagio sostenuto-Rondo allegro
- F. Doppler** “Ungarischer Hirtengesang”
(Canto del pastore ungherese)
- G. Rossini** “La Serenata”
“Duetto”
“Sonatina in un movimento”
- W.A. Mozart** **Tre Arie dal Flauto Magico**
(Adattamento dell’Autore
per flauto e pianoforte)
“Du feines Täubchen, nur herein”
“Ach,ich fühl’s, es ist verschwunden”
“Ein Mädchen oder Weibchen”
- Franz i Carl Doppler - G. Verdi**
Fantasia e Variazioni op.38
sul Opera “Rigoletto”

... e dopo il concerto, brindisi con i vini del Friuli Venezia Giulia

Venerdì 26 Giugno 2026 ore 19.00
Circolo Unificato dell'Esercito – Villa Italia – Trieste

Trio Aurilio

Vincenzo Aurilio, *violino* - **Severo Aurilio**, *violoncello*

Amedeo Aurilio, *pianoforte*

“Classico e Romantico”

F. J. Haydn

Piano Trio in Fa diesis minore

Hob. XV:26

Allegro

Andante Cantabile

Tempo di minuetto

F. Mendelssohn

Piano Trio No.1 in Re minore Op. 49

Molto Allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

Domenica 28 giugno 2026 ore 19.00
Casaforte "La Brunelde" – Fagagna

Trst Brass Quintet

Matjaž Kos, *tromba* - **Luca Zanotel**, *tromba*
Tilen Bozic, *corno* – **Maksim Turavets**, *trombone*
Federico Guglielmo Ficiur, *tuba*

"Dalla Canzona allo Swing"
Viaggio sonoro per quintetto d'otoni

G. Gabrieli , <i>arr. R. King</i>	Canzona per sonare No. 2
J. S. Bach , <i>arr. W. Barnes</i>	Contrapunctus 1 <i>da L'arte della fuga</i>
R. Wagner , <i>arr. W. Bailey</i>	Einzug der Gäste auf der Wartburg <i>da Tannhäuser</i>
G. Verdi , <i>arr. P. du Toit</i>	Rigoletto Medley
L. Bernstein , <i>arr. J. Gale</i>	West side story
<i>Prologo; Something's comin'; Maria; Tonight; America; One hand, one heart; I feel pretty; Somewhere)</i>	
G. Gershwin	Nice work if you can get it
G. Miller	Moonlight serenade
H. Mancini , <i>arr. A. Frackenpohl</i>	Pink Panther

Venerdì 3 luglio 2026 ore 18.00
Castello di Spessa – Capriva del Friuli

Filomena De Pasquale, *flauto*

Giorgio Albiani, *chitarra*

“Suoni migranti”

Celso Machado **“Pacoca”**
(1953 - viv.)

Laurent Boutros **“Amasia”**
(1964 - viv.)

H. Villa Lobos **“Bachiana brasileira n.5”**
(1887 – 1959)

Roberto Rossi **“La Comedia”**

ispirato alla Divina Commedia di Dante Alighieri

Hic Incipit - Koine - Makeda – dedicato Giorgio Albiani

Jacques Ibert **“Entr’Acte”**
(1890 - 1962)

Francesco Santucci **“Habenera y Tango”**
(1964 - viv.)

A. Piazzolla **“Cafè 1930”, “Night Club 1960”**
(1921 – 1992)

Domenica 5 luglio 2026 ore 18.00

Palazzo Lantieri – Gorizia

Riccardo Fiore, *pianoforte*

J.S.Bach: Concerto italiano II movimento

Maria Giovanna Michelini, *soprano*

Paolo Chiarandini, *pianoforte*

Musiche di Paolo Chiarandini

“All’ombra del ciliegio in fiore”

Se par fâti un dispiet - poesia di Alan Brusini

Front a front - poesia di Pierluigi Cappello

Dopo averti sognata - poesia di Alan Brusini

Buere di Març (piano solo) - canto di Marco Maiero
liberamente arrangiato da Paolo Chiarandini

Appunto - poesia di Pierluigi Cappello

Amòur me Amòur - poesia di Pierpaolo Pasolini

Corpus Domini - poesia di Alan Brusini

Mani di luna (piano solo) - canto di Marco Maiero
liberamente arrangiato da Paolo Chiarandini

Ti ti pojavis lizera - poesia di Riccardo Castellani

Chel spinc tal sen - poesia di Riccardo Castellani

La Luna - poesia di Pierluigi Cappello

Maggio, piano solo - canto di Marco Maiero
liberamente arrangiato da Paolo Chiarandini

Una rosa - poesia di Pierluigi Cappello

In tanto maggio - poesia di Alan Brusini

Pasche fluride - poesia di Alan Brusini

... e dopo il concerto, brindisi con i vini del Friuli Venezia Giulia

Venerdì 10 luglio 2026 ore 18.00

Villa Vipolze – Brda – SLO

Letizia Michielon, *pianoforte*

“Ombre e Luci”

W.A. Mozart
(1756-1791)

Fantasia in D minor KV 397

L.van Beethoven
(1770-1827)

Sonata in A major op. 101

Allegretto ma non troppo

Vivace alla marcia

Adagio ma non troppo con affetto

Finale: Allegro

Sonata in E major op. 109

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

Sonata in C minor op. 111

Maestoso. Allegro con brio

ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice cantabile

Venerdì 11 settembre 2026 ore 19.00
Circolo Unificato dell'Esercito – Villa Italia - Trieste

Antero Arena, *violino*
Maria Assunta Munafò, *pianoforte*

“Omaggio alla Musica francese del ‘900”

G. Faurè
(1845 – 1924)

Sonata n.1 op.13
allegro molto
andante
allegro vivo
allegro quasi presto

C. Saint Saens
(1835 - 1921)

Danse macabre op.40

C. Franck
(1822 - 1890)

Sonata in La Magg.
allegretto ben moderato
allegro
recitativo - fantasia
allegretto poco mosso

Domenica 13 settembre 2026 ore 11.00

Palazzo Orgnani - Udine

Christoph von Weitzel, *baritono*

Rosangela Flotta, *pianoforte*

“Lieder des Lebens”

Canzoni della Vita

W. A. Mozart

(1756-1791)

“Madamina. il catalogo..”

Aria di Leporello dall'opera “Don Giovanni”

“Se vuol ballare” *Cavatina di Figaro
dall'opera “Le nozze di Figaro”*

G. Verdi

(1813-1901)

“Cortigiani, vil razza dannata”

Aria di Rigoletto dall'opera “Rigoletto”

J. S. Bach

(1685-1750)

Lasset uns mit Jesum ziehen

“Andiamo con Gesù”

C.v.Weitzel/Pakusch

(2009)

“Schläft ein Lied in allen Dingen”

“Dorme una canzone in ogni cosa”

Robert Schumann

(1810-1856)

Frühlingsfahrt

“Viaggio di primavera”

Volkslied Canzone polpolare tedesca

“Geh aus mein Herz”

“Esci, cuore mio”

Richard Wagner

(1803-1883)

Lied an den Abendstern,

*“Canzone alla stella della sera”
dall'opera “Tannhäuser”*

Franz Schubert

(1797-1828)

Lied eines Schiffers an die Dioskuren

“Canto di un marinaio ai Dioscuri”

Josh Groban

(1981)

You raise me up

Frank Sinatra

(1915-1998)

My Way

Venerdì 18 settembre 2026 ore 18.00

Castello Muggia - Muggia

Luca Provenzani, violoncello

Enrico Guerrini, pittore

“Dipingendo Bach”

L'originalità del progetto sta nel proporre tre suite di Bach che narrano una storia compiuta attraverso tre quadri divisi nei tempi e nelle danze delle Suite, creando una complicità esecutiva sia musicale che pittorica suggestiva e personale. Il pittore infatti dipinge in tempo reale i quadri seguendo la struttura e l'andamento della musica. Il violoncellista, a sua volta, interpreta la pagina musicale ispirandosi al divenire della pittura. Trattasi quindi di un'azione in divenire dove alle magistrali ed eterne Suite per violoncello solo di Bach si aggiunge la contemporaneità del tratto pittorico teso a creare una storia figurativa e coerente. L'interpretazione di Provenzani sarà quindi personale e simbiotica con il tratto forte e deciso del pennello di Guerrini. Tra i due artisti si stabilirà un legame ritmico e scenografico unico. A fine delle tre esibizioni gli artisti condivideranno il percorso tracciato dalla musica e dai tre quadri con il pubblico, evidenziando la struttura architettonica ed i momenti interpretativi.

J.S. Bach: Suite n.1 in Sol maggiore per violoncello solo

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I II, Gigue

Suite n.3 in Do maggiore

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bouree I II, Gigue

Suite n. 5 in Do minore

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I II, Gigue

... e dopo il concerto, brindisi con i vini del Friuli Venezia Giulia

Sabato 19 settembre 2026 ore 20.00
Sala del Trono - Castello di Miramare – Trieste

Dora Rodrigues, *canto* - Alice Brandão, *chitarra*

“Sospiro”
Viaggio nel Fado Portoghese

Manuel Garcia **Qué tentación de risa**
(1775-1832) **Bajelitto nuevo**
 Llévame a Zurguén

Ciclo Canções finais do Séc. XVIII

José forlivesi (fl 1794) **Bei labbri che amore (cançoneta)**

José Francisco **Édola Tranquiliza doce amiga**
(1802-1820) **(modinha)**

Anónimo **Menina você que tem (Lundum)**

Ciclo de Poetas Franceses

Paulo Bastos **La courbe de tes yeux**
(1967)

Gabriel Faure **Les berceaux**
(1845–1924)

António Fragoso Sérénade
(1897-1918)

Ciclo Luso-Brasileiro

Francisco Lacerda **Canção Triste**
(1869-1934)

Heitor Villa-Lobos **Canção do Amor**
(1887-1959)

Waldemar Henrique **Valsinha do Marajó**
(1905-1995)

Carlos Guastavino **Severa Villafañe La Siempre viva**
(1912-2000) **La Tempranera**

Domenica 20 settembre 2026 ore 18.00

Palazzo Lantieri – Gorizia

Trio Mal d'Estro

Bruno Giordano, sax e clarinetti, Alessandro Delfino, pianoforte

Claudio Massola, clarinetti, flauti, organetto

“Sur Le Fil”

in equilibrio tra classica e jazz...

Danza Slava OP.46 n. 8

A. Dvoràk

Fantasia su “Greensleeves”

“Inferno Macabro”

*fantasia su tema di K. Emerson
e Saint Saens*

“Moja Mala”

*fantasia da un tema
tradizionale ungherese*

Waltz (J. Kember) e Gary's Waltz (G. Mc Farland)

Fantasia sopra “La Folia”

Antonio Vivaldi

“Roddy Mc Corley”

*da un tema tradizionale
irlandese*

Memories

da un tema di H. Mamudov

“Libertango”

A. Piazzolla

“Da Cimarosa a Rossini”

Fantasia

... e dopo il concerto, brindisi con i vini del Friuli Venezia Giulia

Sabato 26 settembre 2026 ore 20.00
Sala del trono – Castello di Miramare – Trieste

Julian Sgherla *nel ruolo di Massimiliano*

Michela Cembran, *voce recitante* - **Francesco Cortese**, *tenore*

Alessandro Di Domenico, *tenore* – **Serena Arnò**, *soprano*

Beatrice Zonta, *pianoforte* – **Ernest Cosenza**, *violino*

Con la partecipazione del Gruppo Ballo “Trieste Ottocento”

Regia e organizzazione **Matteo Fanni Canelles**,

Giovanna Oggiano - *Tecnico audio-video* **Edoardo Milani**

In collaborazione con “Associazione Accademia Ars Nova”

“Massimiliano d’Asburgo a Napoli”

Spettacolo poetico – musicale ideato e composto da Cosimo Cosenza

** Poesie e testo scritti da Massimiliano d’Asburgo*

Mirammar*

Vieni sul mar (Califano)

Il mio cuore si spezza nell’aspro nord*

Marechiare (F. P. Tosti – S. D. Giacomo)

Bolero*

La danza (G. Rossini – F. Liszt)

Una stella s’illumina*

All’imperatrice*

Una vecchia canzone*

Luna nova (M. Costa – S. Di Giacomo)

Funiculì Funiculà (G. Turco – L. Denza)

Che cosa echeggia dalle rocce di Capri...*

Tarantella napoletana (L. Ricci)

La paloma (S. Yradier)

Torna a Surriento (E. De Curtis – G. De Curtis)

Occhi di fata (L. Denza)

“Valzer Tace il labbro” (Franz Lehar)

L’addio a Napoli (T. Cottrau)

‘O sole mio (E. Di Capua - G. Capurro)

Venerdì 2 ottobre 2026 ore 20.00
Sala del trono – Castello di Miramare – Trieste

Elena Zegna, *voce recitante*

Ubaldo Rosso, *flauti*

Milena Punzi, *violoncello*

“Stabat Mater”
di Tiziano Scarpa
Musiche di Antonio Vivaldi

Introduzione La Notte

- | | |
|--|--|
| 1 - Signora madre è notte fonda... | Adagio da Il Gardellino |
| 2 - Magari voi abitate qui | Concerto in Si b M |
| 3 - Ci hanno portate a prendere
un po' d'aria | Concerto in Sol M |
| 4 - Suor Teresa mi ha chiamato | La Tempesta di Mare |
| 5 - È arrivato un nuovo maestro | Le Quattro Stagioni:
Primavera |
| 6 - Signora madre,
in questi giorni ho un segreto | Le Quattro Stagioni:
Inverno: Largo |

T. Scarpa: “Stabat Mater” FONDAZIONE CROCE 23/9/2025

Stabat Mater di Tiziano Scarpa è un racconto senza tempo, potrebbe essere il nostro. Ma siamo a Venezia, nei primi anni del '700, e la musica di Vivaldi diventa partitura musicale per un'orfana alla ricerca della propria individualità.

Stabat Mater racconta la storia di **Cecilia**.

Orfana, è stata accolta – piccolissima – in un istituto veneziano, dove lei e le compagne «dormivano in file di letti fissati al muro come mensole».

Cecilia è alla ricerca esasperante della propria individualità. Finché non sarà in grado di riconoscere se stessa, le sarà impossibile fare altrettanto con chi le vive accanto.

Le figure con le quali Cecilia si rapporta altro non sono che proiezioni di sé. *Stabat Mater* di Tiziano Scarpa è un continuo, incessante monologo, una complicata introspezione.

Il mondo esterno scompare nel corso delle sue meditazioni, i pensieri affiorano soltanto al buio quando, insonne, si alza dal letto e raggiunge lo scalino in cui si siede.

Signora Madre, vi scrivo nell'oscurità senza candela accesa, senza luce. Le mie dita scorrono sul foglio appoggiato sopra le ginocchia. Bagno la penna nell'inchiostro, la intingo nel cuore della notte. Riesco a distinguere con difficoltà le parole che si srotolano sulla pagina, forse non sono nient'altro che grumi di buio anche loro.

Stabat Mater è un romanzo di Tiziano Scarpa del 2008, vincitore del Premio Streg nel 2009. Ambientato all'inizio del XVIII secolo a Venezia, il romanzo tratta della condizione delle giovani or-

fane del Pio Ospedale della Pietà. Venezia, inizi del Settecento. Cecilia, sedici anni, è ospite del Pio Ospedale della Pietà, abbandonata in fasce dalla madre. Il suo orizzonte di vita è chiuso fra le mura di questa istituzione caritatevole che si occupa dell'educazione delle orfane. Fin da bambina, ha preso l'abitudine di andare a rifugiarsi di notte in un cantuccio isolato dell'edificio, e qui scrivere lettere alla madre che non ha mai conosciuto. In realtà mette su carta i suoi pensieri, il suo tentativo di comprendere il mondo esterno, che ha potuto conoscere solo attraverso il filtro imposto dall'istituzione religiosa.

Tiziano Scarpa è nato a Venezia nel 1963. Tra i suoi libri, *Occhi sulla graticola* (Einaudi 1996 e 2005), *Amore*[®] (Einaudi 1998), *Venezia è un pesce* (Feltrinelli 2000), *Cos'è questo fracasso?* (Einaudi 2000), *Nelle galassie oggi come oggi* (con Raul Montanari e Aldo Nove, Einaudi 2001), *Cosa voglio da te* (Einaudi 2003), *Kamikaze d'Occidente* (Rizzoli 2003), *Corpo* (Einaudi 2004 e 2011), *Groppi d'amore nella scuraglia* (Einaudi 2005 e 2010 e «Collezione di poesia» Einaudi 2020), *Batticuore fuorilegge* (Fanucci 2006), *Amami* (con Massimo Giacon, Mondadori 2007), *Comuni mortali* (Effigie 2007), *Stabat Mater* (Einaudi 2008, 2010 e 2023, premio Strega 2009 e Premio SuperMondello 2009), *L'inseguitore* (Feltrinelli 2008), *Discorso di una guida turistica di fronte al tramonto* (Amos 2008), *Le cose fondamentali* (Einaudi 2010 e 2012), *La vita, non il mondo* (Laterza 2010), *Il brevetto del gecko* (Einaudi 2016 e 2017), *Il cipiglio del gufo* (2018 e 2020), la raccolta di poesie *Le nuvole e i soldi* (2018), *Una libellula di città* (minimum fax 2018), *La penultima magia* (Einaudi 2020) e *La verità e la biro* (Einaudi 2023). Dall'inizio degli anni Novanta a oggi ha scritto una quindicina di testi per la scena e per la radio, tutti rappresentati, fra cui *L'infinito* (Einaudi 2011).

Venerdì 16 ottobre 2026 ore 19.00
Circolo Unificato dell'Esercito – Villa Italia - Trieste

Helga Anna Pisapia, Francesco Zorzet, *pianoforte*

Tullio Zorzet, *violoncello*

Lecture a cura di Enkeleda Bellova

“Impressioni di Francia e Spagna”

E. Satie
(1866-1925)

Gymnopédie n. 1

M. de Falla
(1876-1946)

Suite Populaire Espagnole

El Pano Moruno

Nana

Canciòn

Jota

Asturiana

Polo

E. Satie
(1866-1925)

Gymnopédie n. 3

(pianoforte solo Francesco Zorzet)

G. Faurè
(1845-1924)

Pavane

C. Debussy
(1862-1918)

Claire de lune *(pianoforte solo Helga Anna Pisapia)*

C. Saint Saens
(1835-1921)

Allegro appassionato op. 43

M. Ravel
(1875-1937)

Pièce en forme de Habanera

E. Granados
(1867-1916)

Andaluza

J. Turina
(1882-1949)

La Oraciòn del Torero



Per informazioni,
il calendario degli eventi e programma:

Associazione Culturale Arte e Musica

www.associazionearteemusica.it

CON IL CONTRIBUTO



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



in collaborazione con



MINISTERO
DELLA
CULTURA



MUSEO STORICO E IL PARCO
DEL CASTELLO DI MIRAMARE

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



Per informazioni, calendario eventi e programma
Associazione Culturale Arte e Musica
www.associazionearteemusica.it