

**Petek, 10.julij 2026**

ob 18.00

Vila Vipolže - Dobrovo v Brdih



**Letizia Michielon, klavir**

**“Sence in luči”**

**W.A. Mozart**

(1756-1791)

**Fantasia in D minor KV 397**

**L.van Beethoven**

(1770-1827)

**Sonata in A major op. 101**

Allegretto ma non troppo

Vivace alla marcia

Adagio ma non troppo con affetto

Finale: Allegro

**Sonata in E major op. 109**

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

**Sonata in C minor op. 111**

Maestoso. Allegro con brio

ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice cantabile



Benečanka Letizia Michielon je z odliko diplomirala že pri šestnajstih letih pod mentorstvom mojstra E. Bagnolija na Konservatoriju »B. Marcello« v Benetkah. Nato se je izpopolnjevala pri M. Tipo, K. Boginu, A. Ciccoliniju, P. Masiju, M. Miki in A. Jasinskem.

Leta 1984 je debitirala v Mozarteumu v Salzburgu in zelo mlada začela koncertno kariero. Kot Steinway Artist, zmagovalka številnih državnih tekmovanj ter štipend-

istka Bayreutha in Fundacije »G. Cini« v Benetkah je nastopala po Evropi, Kanadi in Združenih državah Amerike v uglednih koncertnih dvorinah (Schönbergov center na Dunaju, Casal del Metge v Barceloni, dvorana De Falla v Madridu, Chopinova akademija v Varšavi, gledališče BKA v Berlinu, Mendelssohnova hiša v Leipzigu, Abravanel Hall v Salt Lake Cityju v Utahu, Pollack Concert Hall v Montrealu, gledališče La Fenice, Fundacija Vedova, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Konservatorij »G. Verdi« v Milanu, Olimpijsko gledališče v Vicenzi, Mestno gledališče v Ferrari ter gledališče »G. Verdi« in gledališče Miela v Trstu).

V Scuoli Grande di San Rocco izvaja celoten cikel Beethovenovih sonat in koncertov za klavir in orkester. Sodelovala je na številnih mednarodnih festivalih sodobne glasbe ter nastopala s pomembnimi orkestri, med njimi z orkestrom gledališča La Fenice, Sicilijanskim simfoničnim orkestrom, Komornim orkestrom Padove in Benečije ter orkestrom Mitteleuropa.

Njene posnetke in intervjuje so predvajali RAI, Radio švicarske Italije, Radioteleviziya Koper-Capodistria, Radio Salt Lake City in NHK Tokio.

Z založbo Limen Music je začela snemati celotna klavirska opusa Beethovna in Chopina. Kot redna profesorica za glavni predmet klavir na Konservatoriju »B. Marcello« v Benetkah na isti ustanovi poučuje tudi predmet Glasba in performans, koordinira Oddelek za tipkovnice ter Doktorski študij Glasbe, performansa in tehnoloških inovacij. Vodila je mojstrske tečaje na Univerzi na Dunaju, Konservatoriju v Luganu, Chopinovi akademiji v Varšavi, Kraljevem konservatoriju v Madridu, Trinity Laban v Londonu, ESMAE v Portu, Akademiji v Novem Sadu, Akademiji v Sarajevu, Univerzi New York in Univerzi McGill v Montrealu.

Diplomirala je tudi iz kompozicije pod mentorstvom R. Vaglinija, nekatera njena dela pa so bila izvedena na uglednih festivalih sodobne glasbe (Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Lo Spirito della Musica v Benetkah, Festival v Perpignanu, Festival BKA v Berlinu, Trieste Prima di Trieste in Festival v Limouxu). V ZDA je debitirala s komornim delom Spira Mirabilis, ki ga je naročil ugledni Washington Square Ensemble, ta pa je leta 2018 prvič izvedel tudi njeno delo Sternbild.

Z odliko je diplomirala iz filozofije na Univerzi Ca' Foscari v Benetkah in doktorirala na Univerzi v Padovi. Leta 2019 je na Univerzi Ca' Foscari zagovarjala svoj drugi doktorat iz filozofije z disertacijo o Adornovi interpretaciji Beethovna.

Poučevala je na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah, na Univerzi v Padovi (v okviru magistrskega programa Death Studies) ter skupaj z Mauro Manzelle koordinirala predmet Glasba in arhitektura na univerzi IUAV v Benetkah.

Je podpredsednica Goethejevega inštituta v Benetkah, vodi znanstveno dejavnost Akademije filozofije glasbe v Ateneo Veneto ter je članica znanstvenega odbora knjižne zbirke Impromptus, ki jo izdaja EUT v Trstu.

Objavljala je pri založbah Cambridge Press, Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT, Castelvechio, Libria in Corriere Musicale.

Kot glasbena kritičarka sodeluje z revijami in časopisi Il Giornale della Musica, Amadeus, Classic Voice in Il Gazzettino.