



**Venerdì 10 luglio 2026**

ore 18.00

Villa Vipolze – Brda – SLO

**Letizia Michielon**, *pianoforte*

**“Ombre e Luci”**

**W.A. Mozart**  
(1756-1791)

**Fantasia in D minor KV 397**

**L.van Beethoven**  
(1770-1827)

**Sonata in A major op. 101**

Allegretto ma non troppo

Vivace alla marcia

Adagio ma non troppo con affetto

Finale: Allegro

**Sonata in E major op. 109**

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

**Sonata in C minor op. 111**

Maestoso. Allegro con brio

ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice cantabile



Veneziana, **Letizia Michielon** si è diplomata con lode appena sedicenne sotto la guida del M° E. Bagnoli presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino, A. Ciccolini, P. Masi, M. Mika e A. Jasinski. Nel 1984 ha esordito al Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica. Steinway Artist e vincitrice di numerosi concorsi nazionali, borsista Bayreuth e

presso la Fondazione "G. Cini" di Venezia, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Centro Schönberg di Vienna, Casal del Metge di Barcellona, Sala De Falla di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Mendessohn-Haus di Lipsia, Abravanel Hall di Salt Lake City-Utah, Pollack Concert Hall di Montréal, Teatro La Fenice, Fondazione Vedova, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro "G. Verdi" e Teatro Miela a Trieste).

Sta realizzando nella Scuola Grande di S.Rocco l'esecuzione integrale delle Sonate e dei Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven.

Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea e si è esibita con importanti orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e la Mitteleuropa Orchestra. Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di Salt Lake City e NHK di Tokyo. Con Limen Music ha avviato l'incisione integrale delle opere pianistiche di Beethoven e di Chopin (<https://www.limenmusic.net/>).

Titolare di cattedra per l'insegnamento di Pianoforte principale presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, nello stesso istituto insegna Musica e Performance, coordina il Dipartimento Tastiere e il Corso di Dottorato di Ricerca in Musica, Performance e Innovazione Tecnologica.

Ha tenuto master presso l'Università di Vienna, il Conservatorio di Lugano, l'Accademia Chopin di Varsavia, il Conservatorio Reale di Madrid, il Trinity Laban di Londra, l'ESMAE di O' Porto, l'Accademia di Novisad, l'Accademia di Sarajevo, la NY University e la McGill University di Montréal.

Si è diplomata in composizione sotto la guida di R. Vaglini e alcuni dei suoi lavori sono stati eseguiti nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Lo spirito della musica di Venezia, Festival di Perpignan, Festival BKA di Berlino, Trieste Prima di Trieste, Festival di Limoux). Ha debuttato negli USA con Spira Mirabilis, brano cameristico commissionato dal prestigioso Washington Square Ensemble che nel 2018 ha eseguito in prima assoluta Sternbild. Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Ph.D. presso l'Università di Padova. Nel 2019 ha discusso il suo secondo Ph.D. in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari con una tesi sul Beethoven di Adorno.

Ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, l'Università di Padova (all'interno del Master dedicato ai Death Studies) e ha coordinato con Maura Manzelle il corso di Musica e Architettura presso lo IUAV di Venezia.

Vicepresidente del Goethe Institut di Venezia, cura la direzione scientifica dell'Accademia di Filosofia della Musica in Ateneo Veneto e fa parte del comitato scientifico della collana Impromptus edita dalla EUT di Trieste. Ha pubblicato per Cambridge Press, Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT, Castelvechchio, Libria e il Corriere Musicale. Collabora come critico musicale per Il Giornale della Musica, Amadeus, Classic Voice e Il Gazzettino.